

Sir Elton John et sa collection de photographies: un regard partagé

london-by-art, publié le 23/02/2017 à 12:48

<https://blogs.lexpress.fr/london-by-art/2017/02/23/sir-elton-john-et-sa-collection-de-photographies-un-regard-partage/>

Difficile de faire un parallèle entre une superstar du rock et de la pop et l'univers photographique de Man Ray. C'est pourtant bien grâce à Elton John que la Tate Modern peut offrir au public une exposition sur les clichés photographiques qui ont marqué l'évolution de cet art de 1920 à 1950. « The Radical Eye: Modernist Photography from the Sir Elton John Collection » présente aux visiteurs jusqu'au 7 Mai 2017 une partie de la collection de l'artiste. Que l'on ne s'y trompe pas, il ne s'agit pas d'une exposition sur la vision d'Elton John, quoique sa voix ponctue la visite pour ceux qui opteraient pour l'audio-guide, mais sur un medium artistique en pleine renaissance. Elle conviendra autant aux novices en la matière, comme l'était Elton John lorsqu'il acheta ses premières photographies il y a 25 ans, qu'aux amateurs de photographie. Qui n'aurait pas le désir de voir autant de clichés qui ont marqué l'histoire de la photographie enfin rassemblés ? Nous n'avons certes pas tous envie de savoir quelle célèbre photographie a été accrochée au-dessus du lit d'une des plus grandes icônes de la chanson des temps modernes. Qu'importe les quelques détails intimes divulgués au public, ou les cadres peut être un peu trop clinquants qu'affectionne le musicien, reste le plaisir de voir et revoir des pièces incontournables et qui se passent de mots comme *Les larmes de verre* de Man Ray.



Man Ray 1890-1976

Glass Tears

1932

Photograph, gelatin silver print on paper

229 x 298

The Sir Elton John Photography Collection

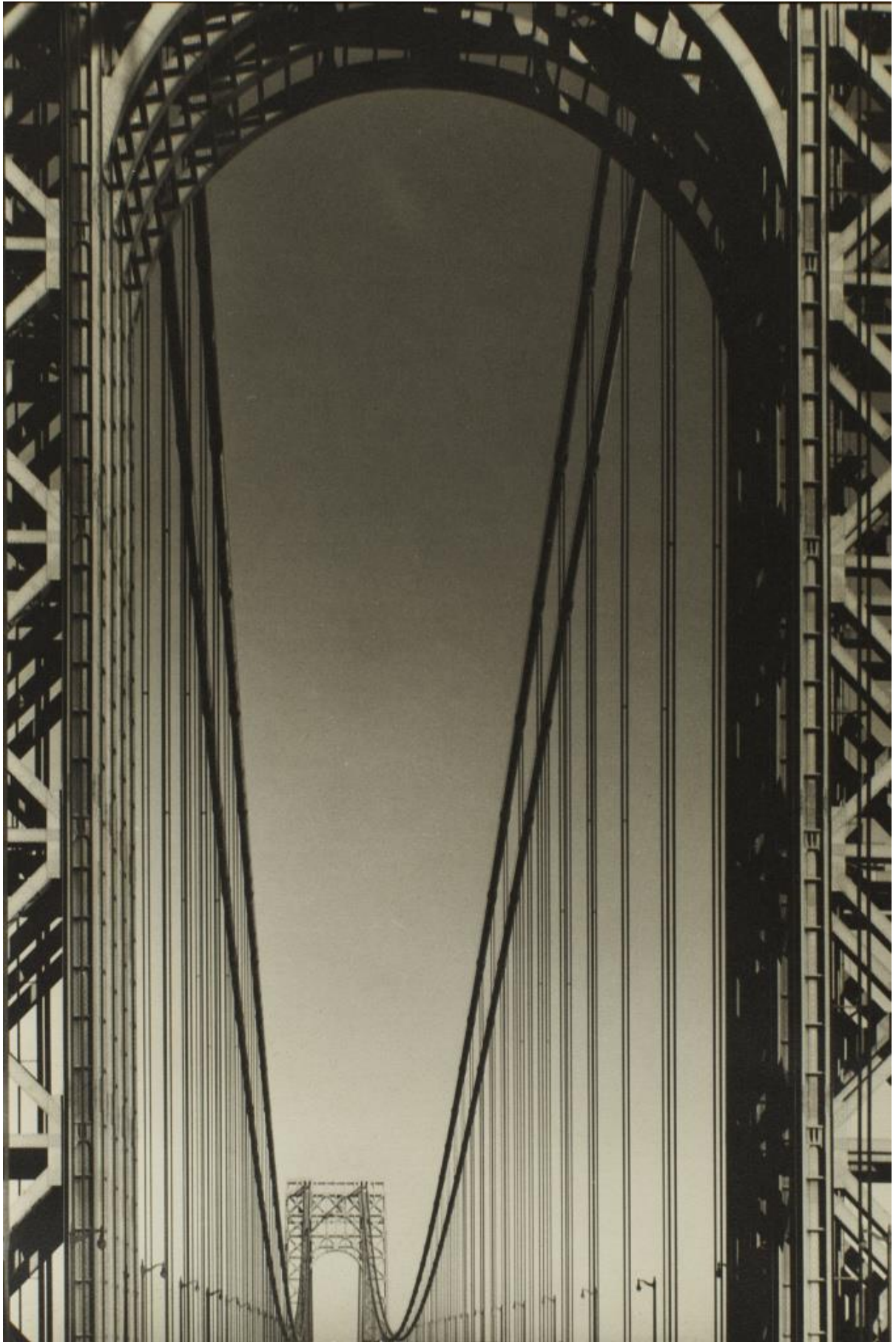
© Man Ray Trust/ADAGP, Paris and DACS, London 2016

Ne pleurons donc pas sur le fait que ces photographies (plus de 8000 ornant les murs de son appartement d'Atlanta) ne soient pas possession publique. De tout temps le mécénat privé a participé du dynamisme artistique. Apprécions la volonté d'Elton John de partager une vraie passion avec le grand public :

« Many people may not even realise I have this collection. But art should be seen. That's why I'm so happy that Tate Modern is sharing these iconic works with the public. These photographs have given me so much pleasure for a long time and I hope visitors will experience as much joy in seeing the works as I have had in finding them »

La nécessaire collaboration avec Elton John permet à la Tate qui n'a commencé que tardivement à enrichir ses collections de photographies de parer à ce manque, pour un temps du moins, et dans l'attente qu'une partie de cette collection soit donnée à la nation.

Nous sommes donc loin de la folie des grands collectionneurs milliardaires, ne citons que les frères Nahmad qui possèderaient plus de 4000 œuvres dans des entrepôts sécurisés. Outre les diamants et le « bling-bling » d'un des plus grands vendeurs de disques contemporains, c'est avec une certaine sincérité qu'Elton John partage sa fascination pour cette période phare de l'histoire de la photographie lorsque ce qui compte n'est plus ce que l'on voit mais comment on le voit. Cette vision radicale d'un monde dans sa lumière et ses ombres, ses détails et ses nouveaux angles, rendue possible par l'avancée de la technologie, offrira des photographies inoubliables dont le public appréciera les premières impressions.

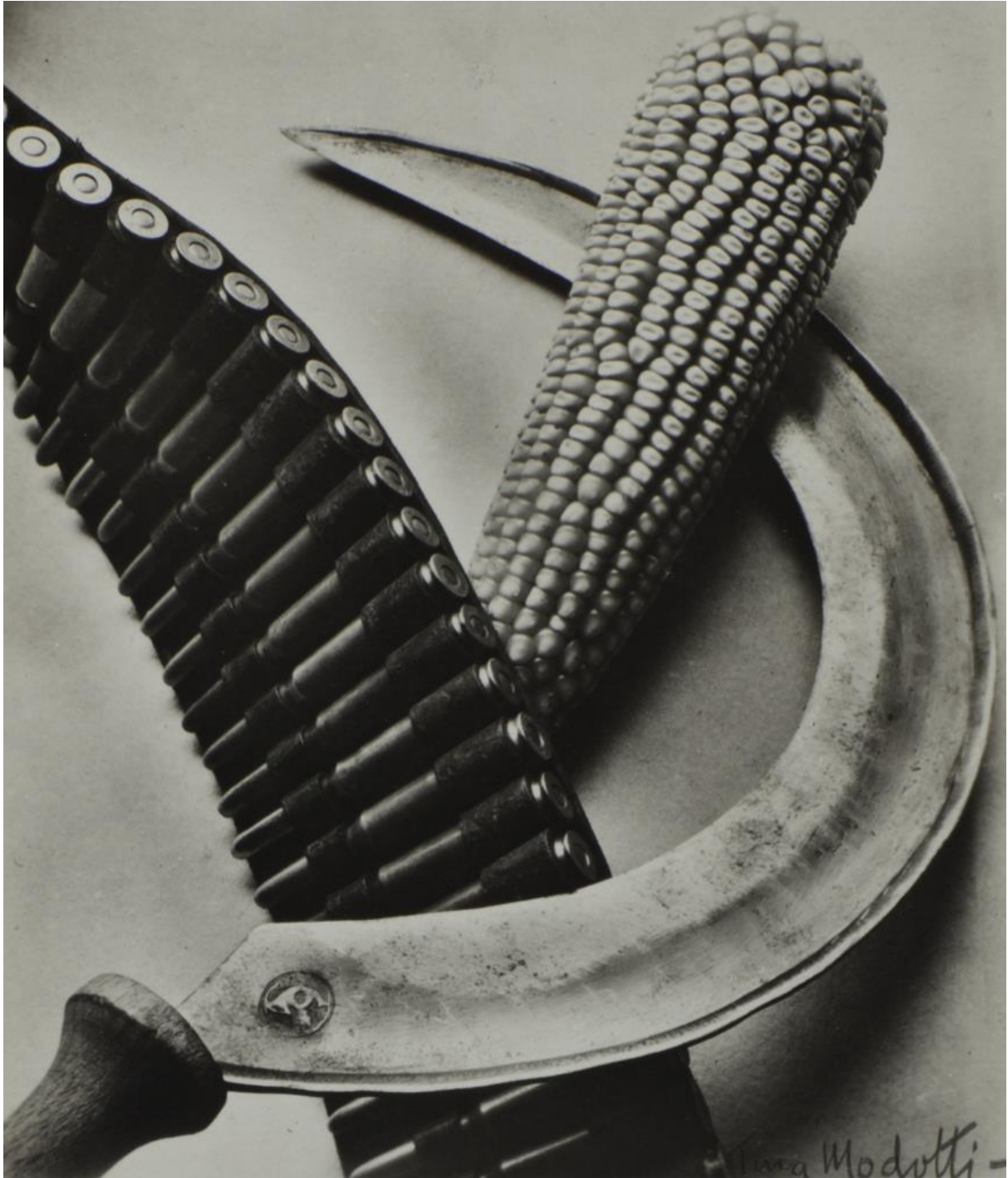


Margaret Bourke-White
George Washington Bridge
1933

Photograph, gelatin silver print on paper
343 x 225 mm

The Sir Elton John Photography Collection

Photo © Estate of Margaret Bourke-White/Licensed by VAGA, New York, NY



Tina Modotti 1896-1942
Bandolier, Corn and Sickle
1927

Photograph, gelatin silver print on postcard stock
95 x 79 mm
The Sir Elton John Photography Collection



Edward Steichen
A Bee on a Sunflower
c. 1920
Brown-toned palladium print on paper

241 x 197 mm

The Sir Elton John Photography Collection

Articulée sur des thèmes simples comme le portrait, le corps, les abstractions et les perspectives pour rappeler les grandes lignes du modernisme photographique, l'exposition diversifie la disposition des photographies : en ligne, en conglomérat, en série thématique ou selon les artistes. Une des pièces incontournables et la plus ancienne de la collection mérite à elle seule le déplacement : le tirage contact original du *Nageur sous l'eau* (1917) du photographe hongrois André Kertész.



André Kertész 1894-1985

Underwater Swimmer, Esztergom, Hungary, 30 June

1917

Photograph, gelatin silver print on paper

32 x 45 mm

The Sir Elton John Photography Collection

© Estate of André Kertész/Higher Pictures

Ses petites dimensions en font une œuvre fétiche qui résume tout le modernisme de cet homme-poisson au mouvement figé dont les

dimensions sont altérées par la lumière et les ondulations de l'eau, source d'inspiration pour de nombreux artistes dont David Hockney (objet lui-même d'une rétrospective actuellement à la Tate Britain).

La force des portraits de l'américain Irving Penn est également inoubliable. En plaçant les sujets coincés entre deux murs comme seul fond permet au photographe de faire ressurgir la personnalité distinctive de Salvador Dali, Gypsy Rose Lee, Noel Coward ou Duke Ellington.



Irving Penn 1917-2009
Salvador Dali, New York
1947
Gelatin silver print. Vintage.
235 x 184 mm
The Sir Elton John Photography Collection
Copyright © The Irving Penn Foundation

Les portraits de cette époque cherchent à accentuer les détails pour révéler la persona du sujet, montrer non pas qui il est mais qui il hante comme le prône André Breton, d'où la série de photographies avec masques : *Carnaval est mort* d'Emmanuel Sougez ou encore l'incontournable *Noire et Blanche* en positif et en négatif de Man Ray et son écho *Anna May Wond* par Edward Steichen. Ces jeux d'échos de thème autant que de composition reflètent l'étrangeté du familier que chercheront à révéler de nombreux artistes de cette époque dont les portraits nous rappellent l'existence.

Ce sera bien sur l'occasion de voir et revoir de nombreuses photographies de Man Ray (André Breton, Max Ernst, Henri Matisse, Pablo Picasso, Dora Maar, Nusch Eluard et bien d'autres sans oublier Man Ray lui-même), certaines n'ayant encore jamais été exposées ensemble.



Man Ray 1890-1976

Dora Maar

1936

Photograph, gelatin silver print on paper

165 x 215 mm

The Sir Elton John Photography Collection

© Man Ray Trust/ADAGP, Paris and DACS, London 2016



Man Ray 1890-1976

Nusch Eluard

1928

Photograph, gelatin silver print on paper

175 x 225 mm

The Sir Elton John Photography Collection

© Man Ray Trust/ADAGP, Paris and DACS, London 2016

Ces portraits nous rappelle la richesse des rapports entre le modèle et le photographe, entre le maître et l'assistant, entre amants, amis, mari, femme : Georgia O' Keeffe et Alfred Stieglitz, Edward Weston et Tina Modotti, Jean Cocteau et Berenice Abbott pour ne nommer que quelques-uns.

Le nu masculin et le sous-thème de l'homosexualité aura également sa place, ce que ne pouvait manquer de commenter le collectionneur, lui-même une des plus importantes « icônes gays » contemporaines qui aura souffert d'homophobie comme le photographe américain George Platt Lynes.

Du mouvement aux formes abstraites le corps ne se différencie plus du monde environnant et sert de prétexte à de nombreuses expérimentations à l'exemple du travail d'Edward Weston ou d'Herbert Bayer .



Edward Weston 1886-1958

Nude

1936

Photograph, gelatin silver print on paper

241 x 191 mm

The Sir Elton John Photography Collection

© 1981 Center for Creative Photography, Arizona Board of Regents



Herbert Bayer 1900-1985

Humanly Impossible (Self-Portrait)

1932

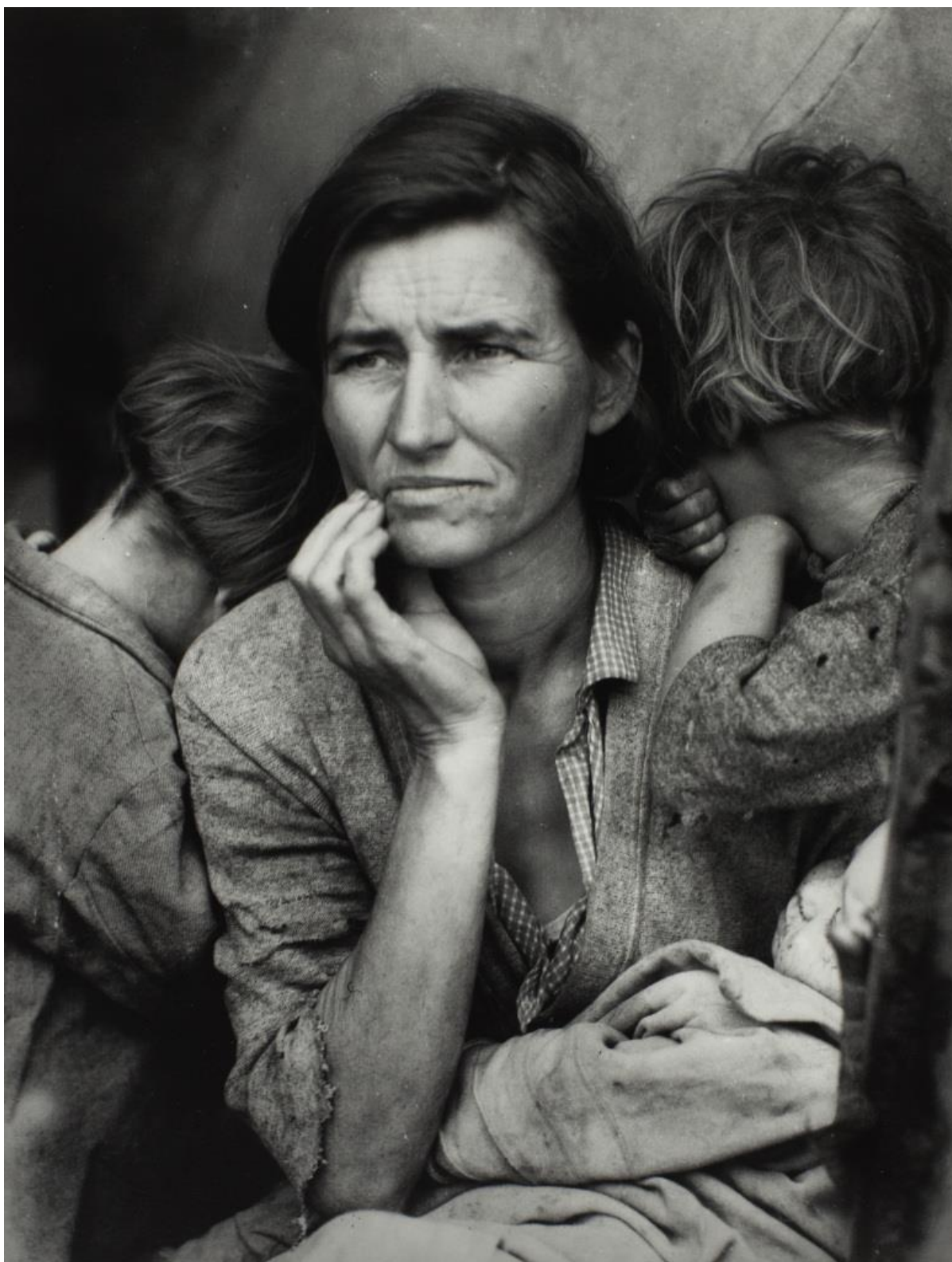
Photomontage, bromoil gelatin silver print with gouache and airbrush on paper

394 x 295 mm

The Sir Elton John Photography Collection

Le célèbre photomontage de Bayer révélera ses secrets de fabrication à l'œil nu, le spectateur pourra voir les sections peintes se détacher clairement des sections photographiées.

Quant à la photographie sociale, elle ne sera certainement pas délaissée, miroir entre autre de la Grande Dépression tel que le cliché de Dorothea Lange.



Dorothea Lange 1895-1965

Migrant Mother

1936

Photograph, gelatin silver print on paper

318 x 241 mm

The Sir Elton John Photography Collection

De quoi nous rappeler l'impact que peut avoir une seule photographie, même encore aujourd'hui, pour évoquer la tragédie des immigrés, et suspendre pour un temps le bombardement quotidien mais parfois inefficace de sons et d'images par les médias. Connaitre la photographie et le langage des images est aussi important que savoir lire et écrire de nos jours selon Elton John. Lui qui soutient la recherche, lutte contre la discrimination, le Sida, reconnaît sa chance après bien des hauts et des bas, d'avoir su sortir de nombreux excès et d'avoir pu découvrir cet art. Qu'il reste un collectionneur excessif, cela ne nous regarde pas, tant que le public pourra en profiter.

Karine Chevalier